

La Prise en Compte du Vécu Sensoriel chez les Adultes TSA de la MAS Home Nicolas

- ♦ L'Évaluation Sensorielle des Adultes Autistes (ESAA) et l'Accompagnement Individuel
- ♦ L'Accompagnement Collectif et l'Aménagement Sensoriel du Lieu de vie

13-06-2017
Journée de Sensibilisation à l'Autisme
Association Marie-Hélène



Aménagements Sensoriels: Pourquoi?

« particularités sensorielles »:

Les personnes TSA ont des particularités pour

détecter et traiter l'information perçue par les sens,

c'est-à-dire les **stimuli sensoriels**



Aménagements sensoriels: Pourquoi?

- **Respecter la façon d'être** des personnes TSA, et leurs **façons de percevoir le monde** dans ses modalités sensorielles
- Augmenter leur **confort sensoriel** et leur bien-être
- Favoriser leur **compréhension**
- **Prévenir les troubles** du comportement



Aménagements sensoriels: Comment?

- Niveau Individuel



- Niveau Collectif



→ Partir des **évaluations**:

(Equipe + Familles)



Les évaluations:

- ✓ Le Profil sensoriel de W. Dunn



- ✓ Le Profil Sensoriel et Perceptif d' O. Bogdashina



- ✓ l'ESAA (évaluation sensorielle de l'adulte autiste) de C. Dejenne-Richard



Retour d'expérience avec l'utilisation de l'ESAA



Un questionnaire
+
Une évaluation directe avec une mallette sensorielle



Monsieur D est jeune homme de 21 ans accueilli au Home Nicolas en internat.

- Il présente un **autisme typique d'intensité sévère**
 - Il a un **accès limité à la communication verbale** fonctionnelle, qu'il utilise peu en spontané.
 - Sur le plan de l'autonomie personnelle, il a des **compétences techniques pour les actes élémentaires**, mais un **déficit opératoire** et un **niveau d'adaptation assez faible** nécessitant des sollicitations et de la surveillance de la part des personnes qui l'entourent.
 - Il présente de **nombreuses particularités sur le plan sensoriel**, générant des **comportements inadaptés** au sein de l'institution.
- Une évaluation sensorielle est réalisée dans le cadre de sa synthèse en complément d'autres évaluations fonctionnelles. Elle vise à affiner nos observations sur le profil sensoriel de Monsieur D, et à lui proposer un **accompagnement personnalisé tenant compte de ses besoins et de ses difficultés au niveau sensoriel.**

L'évaluation en observation directe se déroule sur :

- **2 séances d'1 heure** 2 x
- **en individuel**
- dans la « **salle zen** » : ⇒ Lieu habituellement dédié à des temps de relaxation, calme et chaleureux, apprécié par Monsieur D, où il peut s'allonger ou s'asseoir au sol sur des matelas avec des coussins, dans une luminosité douce, et peu de stimuli distractifs environnants
- les séances sont filmées

Résultats quantitatifs à l'ESAA – Novembre 2016

1/ En situation d'observation directe :

(total de 10 (profil sensoriel sévèrement perturbé, au-dessus du seuil moyen = 8))

Réactivité	visuelle	tactile	auditive	olfactive	gustative	proprioceptive	vestibulaire	générale	TOTAL
Notes brutes	1.5	1	1.5	1.5	2.5	1	1.5	1.5	↓
Scores	1	2	1	1	1	2	1	1	10

2/ Questionnaire :

(total de 10 (profil sensoriel sévèrement perturbé, au-dessus du seuil moyen = 8))

Réactivité	visuelle	tactile	auditive	olfactive	gustative	proprioceptive	vestibulaire	générale	TOTAL
Notes brutes	1.5	1.5	1 et 3	2	1.5	1 et 3	2	1	↓
Scores	1	1	2	0	1	2	0	2	9

TACTILE

Observation directe: (score brut = 1)

recherche de plaisir par le toucher des différents objets.

On peut aussi supposer la recherche d'une forme d'apaisement.

La recherche de sensations tactiles, douces, de type « enveloppement » est très présente.



Observation indirecte: (score brut = 1.5)

recherche assez fréquemment des stimulations tactiles :

effleure les murs, les objets ou les personnes lors de ses déplacements, apprécie la proximité physique avec autrui, touche les vêtements ou plus particulièrement les cheveux (longs), semble s'intéresser aux textures dans son environnement matériel. Monsieur D peut se montrer envahissant dans ses contacts physiques avec autrui. On note une **hypo-réactivité à la douleur** (s'est déjà brûlé petit au contact prolongé avec un radiateur, s'est déjà blessé sans s'en plaindre, etc) interrogeant le seuil de sensibilité nociceptive.



VISUEL

Observation Directe (score brut = 1.5)

La réactivité de Monsieur D est proche d'une réactivité commune.

Tendance à fixer passivement des objets, comme happé dans une situation sensorielle plaisante.

Le contact œil à œil est bien adapté quand Monsieur D est en demande/anticipation



Observation Indirecte (Score brut = 2.5)

Comportements assez ordinaires du point de vue de la sphère visuelle.

Tendance à l'hypo réactivité qui se traduit par une exposition volontaire à certains stimuli visuels.

Attrait marqué pour les écrans, lié à un centre d'intérêt fort (vidéos youtube) qui vient se juxtaposer avec la stimulation audio-visuelle que cela procure.



AUDITIF



Observation Directe (Score brut = 1.5)

Monsieur D s'entoure souvent d'une ambiance sonore en produisant lui-même du bruit. Il peut aussi rester dans le calme. Il apprécie beaucoup écouter la musique et chanter.

Hyper réactivité à deux reprises : réaction à des sons familiers mais imprévisibles et cacophoniques. Les voix humaines, y compris des enfants, ne semblent pas le gêner lorsqu'il s'agit de chant.

Aucun intérêt voire une certaine réactivité manifeste face aux stimuli directs proposés au long de la passation

La séquence d'écoute d'ambiances sonores et musicales est un moment manifestement très apprécié

Observation Indirecte (Score brut = 1 et 3)

Réactions paradoxales au bruit

Intérêt marqué pour la musique, les slogans publicitaires... mais très gêné par certains stimuli.

Les ambiances « multi sons » comme celles de la rue, la foule, le supermarché... sont les plus dérangeantes



PROPRIOCEPTIF

Observation Directe (Score brut = 1)

Apaisement manifeste face aux sensations proprioceptives

Recherche d'explorations proprioceptives à visée d'auto régulation.

Monsieur D est très détendu, hypotonique, la majorité du temps allongé

Monsieur D apprécie être « écrasé » avec le ballon, et les objets lestés, par pressions lentes et fortes qu'il redemande.

Observation Indirecte (Score brut = 1 et 3)

Monsieur D alterne entre des phases de tonicité proche de la normale, voire à tendance hypotonique et des phases de raidissement tonique.

Ces dernières sont très fréquentes, et surviennent comme des « sursauts » hypertoniques où Monsieur D se crispe, raidit tout son corps dans une tension



VESTIBULAIRE



Observation Directe (Score brut = 1.5)

Réactivité assez adaptée

Tendance à rechercher les expériences corporelles et les ressentis causés par des variations d'équilibre.

Monsieur D teste spontanément les sensations vestibulaires



OLFACTIF

Observation Directe (Score brut = 1.5)

Plutôt en recherche de stimulation olfactive. Pas de réactivité marquée envers les odeurs fortes. Même quand il grimace il peut prolonger l'exposition de lui-même (réaction paradoxale ?).

Il semble difficile d'analyser cette conduite sur un plan exclusivement sensoriel et on peut envisager trois hypothèses : 1-une hypothèse de recherche olfactive pour compenser une hyposensibilité, 2-une recherche volontaire de maintien du stimulus par plaisir, 3- une hypothèse non sensorielle selon laquelle Monsieur D s'expose longuement au stimulus tandis qu'il essaie de reconnaître à quoi il correspond

En dehors des boîtes à odeur, Monsieur D approche spontanément plusieurs objets de la zone bouche/naz durant les deux séances de passation en souriant (recherche tactile et olfactive ?)



GUSTATIF

Observation Directe (Score brut = 2.5)

Plutôt hyper réactif, avec selon les aliments une aversion visible mais non explicitée et non anticipée, ou des réactions paradoxales mêlant crispation faciale et sourire.

Monsieur D accepte toute proposition en première présentation, il ne rechasse rien, n'anticipe pas la réaction face à des aliments censés être relativement familiers et reconnaissables.

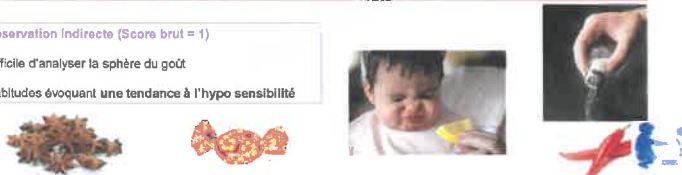
Sembler avoir du mal à mastiquer après avoir croqué le petit croûton de pain

Les aliments sucrés ont le plus de succès

Observation Indirecte (Score brut = 1)

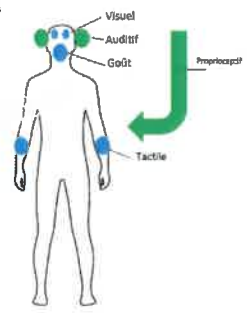
Difficile d'analyser la sphère du goût

Habitudes évoquant une tendance à l'hypo sensibilité



Représentation schématique des principales zones de réactivité sensorielle

En bleu : principales zones d'hyperactivité
En vert : principales zones de réactivité paradoxales



Monsieur D



Conclusion:

Monsieur D présente des particularités dans sa façon de percevoir le monde et son propre corps d'un point de vue sensoriel sans être en mesure de nous les exprimer.

Les observations à l'aide de l'ESAA rendent compte de son hypo réactivité au niveau tactile qui se traduit par une recherche de sensations tactiles et d'enveloppements apportant de l'apaisement, et de façon moins constante de son hypo réactivité au niveau visuel ou gustatif.

Une réactivité paradoxale existe au niveau auditif avec une difficulté à traiter la voix humaine dans une ambiance multison, et la gêne liée à certains bruits sans être en mesure de les anticiper.

Enfin on note une réactivité proprioceptive paradoxale avec des passages d'hypo à hypertonie et d'importantes autostimulation: difficiles à canaliser.

Programme d'Accompagnement Sensoriel Personnalisé de Monsieur D.

Intention	Présentation de l'accompagnement	Précautions à prendre	Observer l'impact	Observer l'impact, moment, durée
Tactile	Utilisation d'objets sensoriels, enveloppement, recherche de sensations tactiles	Eviter en particulier de faire souffler, bruits sensoriels et bruits électrostatiques (câbles), électroaimants, robotisation sonore pour les objets	Observer le plaisir de la personne accompagnée (sourire, parole...)	Observer le plaisir de la personne accompagnée (sourire, parole...)
Auditive	Utilisation de musique, de sons, de bruits, de voix, de paroles, etc.	Observer le plaisir de la personne accompagnée (sourire, parole...)	Observer le plaisir de la personne accompagnée (sourire, parole...)	Observer le plaisir de la personne accompagnée (sourire, parole...)
Proprioceptive	Utilisation de sensations tactiles, de bruits, de voix, de paroles, etc.	Observer le plaisir de la personne accompagnée (sourire, parole...)	Observer le plaisir de la personne accompagnée (sourire, parole...)	Observer le plaisir de la personne accompagnée (sourire, parole...)
Visuelle	Utilisation de couleurs, de formes, de textures, de bruits, de voix, de paroles, etc.	Observer le plaisir de la personne accompagnée (sourire, parole...)	Observer le plaisir de la personne accompagnée (sourire, parole...)	Observer le plaisir de la personne accompagnée (sourire, parole...)



Exemples très concrets d'objectifs de son Projet Individualisé tenant compte de ses besoins sensoriels:

Autonomie > Vie Quotidienne > Prendre soin de soi

➔ Monsieur D adore rester longtemps sous l'eau de la douche
Une des difficultés: se savonner sous la douche

Objectif du PI: **Amener Monsieur D à se savonner**

Moyen mis en place: achat de gel douche aux parfums préférés (bonbons) et d'accessoires tactiles motivants (gants de toilette sensoriels, brosse...)



Exemples très concrets d'objectifs de son Projet Individualisé tenant compte de ses besoins sensoriels:

Interactions sociales > Qualité des relations avec ses pairs / les professionnels

➔ Monsieur D partage des activités et des temps du quotidien en collectivité
Une des difficultés: **contacts inadaptés** dans des situations de proximité physique

(observation de ces contacts à l'aide de grilles:)

Observation contacts inadaptés de Monsieur D. Jours: _____

Qui ? (professionnel ou habitant)	Prétexte ou raison (si = contact)	Intensité (de 1 à 5)	Localisation (de 1 à 5)	Quel ? (quel objet ?)	Quel ? (quel objet ?)	Comment la personne accompagnée réagit-elle ?

Objectif du PI: **Aider Monsieur D à rester en proximité visuelle sans contacts inadaptés**

Moyen mis en place: fabrication d'une veste tactile pour transformer les contacts indésirables en autocontacts non gênants pour Monsieur D.



Aménagements: Comment?

- ✓ Achats de matériels +/- sophistiqués...
- ✓ Et aussi nombreuses Créations / Récupérations...

2015-2017 ⇒ Transformation de l'habitat pour plus de confort sensoriel

1/ Modifications des pièces principales de l'externat
1 coin repos + accueillant
+ d'espace de retrait
Des casiers personnels avec matériel sensoriel accessible

2/ Modification des parties communes de l'internat
1 coin repos/TV avec moins de passage
1 zone de repas + conviviale
Plusieurs zones de détente dédiées à de l'hypo ou de l'hypo stimulation

Notre équipe a du talent !!



Imaginer + Simuler avant de passer à l'action



Ce qui existe au top!
 (la MAS « l'éveil du scarabée » pour 20 adultes TSA à Champcevrains-89 près d'Auxerre)



Choix des Couleurs: Comment?

- ✓ Travaux architecture / Chromothérapie
- ✓ Témoignages de personnes TSA
- ✓ Evaluation des préférences



Choix de différentes couleurs pour délimiter des lieux dédiés à des ambiances sensorielles distinctes

Avant:



Après:



Repères de Couleur aux Murs:

Saumon ⇒ repas lilas ⇒ détente gris ⇒ zones de circulation

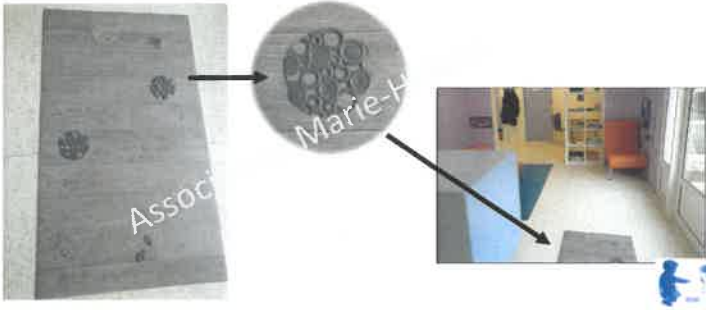


Figure 3: Utilisation de textures au sol, Fawood Children Center (source: <http://www.alsoparchitects.com>)



= Ce que d'autres ont mis en place

→ Nos « chemins sensoriels » faits maison



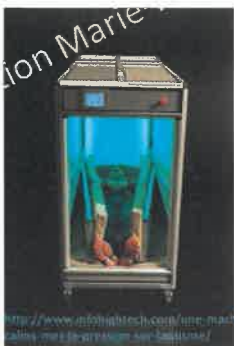
= Ce que d'autres ont mis en place



→ Nos « Murs tactiles » faits maison



= Ce que d'autres ont mis en place



Machines à serrer



→ Notre « coussin câlin » fait maison



= Ce que d'autres ont



→ Notre « salle pour le Snoezelen »



Une chaise ballon « faite maison »



Confort sonore:

« J'ai un système auditif qui fonctionne comme un amplificateur au maximum de sa puissance. Mes oreilles se comportent comme un microphone qui ramasse et amplifie le son. J'ai deux choix : je poursuis l'écoute et me laisse envahir par un déluge de sons, je me coupe de la source des sons. »



T. Grandin



Panneaux acoustiques atténuant le bruit



Figure 30: Exemples de coins repos aménagés par les éducateurs d'un CFE vieilles

= Ce que d'autres ont mis en place



Figure 20: Alcôve, espace de retrait, milieu enveloppant



→ Notre « caisson sensoriel » fait maison



Association M



+ Des Lieux « refuge »
(avec du matériel amovible...)



Assoc



Petit matériel sensoriel « fait maison »



La recette des bouteilles sensorielles:

Ingrédients =

- 1 bouteille plastique transparente **rigide** (exemple Schweppes, Badoit) maximum 1L
- Du matériel de récup ou loisirs **créatifs** (perles, plumes, boutons, riz, pâtes, ruban, pailles...)



Sacs sensoriels faits maison

Ingrédients =

- Un sac hermétique de bonne qualité (transparent)
- Textures:
- Farine + des gros objets comme perles, pompons...
- Eau + fils scoubidou, « yeux qui bougent »



Remplir le sac à plat, 3 cm max d'épaisseur
Bien vider l'air avant de refermer
Sécuriser avec un gros scotch la fermeture et les côtés

Appuyer, Retourner, Presser, Observer



Balles anti stress faites maison

Ingrédients =

- Un ballon de baudruche de bonne qualité
- De la farine
- Une petite bouteille vide
- Des petits fils de laine (pour nouer)

⇒ Gonfler un peu le ballon, remplir de farine avec la bouteille, faire un nœud + lier avec la laine



Malaxez, Détendez-vous!



Couverture tactile faite maison



Des sensations peu communes et efficaces



Percussion musicale: « Tank Drum » fait maison

- Videz le gaz d'une bombonne de propane, enlevez les parties inutiles (disque à découper), puis Poncez
- Imprimez le gabarit des notes, tracez au marqueur
- Découpez les lamelles à la scie sauteuse puis lame de scie à métaux
- Accordez, Customisez



Le gyroscope

« Rotor de masse élevée, dont l'axe est suspendu à un support formé de deux cercles articulés entre eux et au rotor par des suspensions à cardan » (Déf. Larousse)

Principe de « précession »: changement progressif d'orientation de l'axe de rotation du gyroscope sous l'action de l'environnement.



Les Vibrations



Les objets sensoriels vibrants ne sont pas toujours accessibles



Certaines Applications SmartPhone produisent ce type de sensations



Le Prisme Optique



Bien d'autres projets à venir...

Encore + de CONFORT
SENSORIEL



Merci

Quelques idées à glaner sur des Sites Internet pour du « fait maison » .

www.momes.net

www.little-gabchou.com

www.plnterset.com

www.bloghoptoys.fr

